

RADIONICA FOTOGRAFIJE I PISANJA

ANNE-LISE LARGE I LAURENT VAN DER STOCK

OD 20.12. DO 25.12. 2010.

Riječ je o radionici namijenjenoj svim osobama zainteresiranim da istražuju brojne odnose između fotografije i pisanja. Na koji način i koje mjesto trebamo pokazati, kako ga učiniti čulnim? Koja iskustva i tragove možemo i trebamo ostaviti iza sebe? Radionica ima za cilj predlaganje i razvijanje ličnog odgovora na ova pitanja, kroz fotografiju i riječi. Razrada teme i njena realizacija će se odvijati kroz istraživački rad, nakon čega slijedi fotografisanje, editing, izbor tehnika i formi, kritika, pisanje i odabir tipa pripovjedanja. Radionica će se završiti projekcijom slika, tekstova i zvuka.

Odvijanje radionice:

- Predstavljanje učesnika i njihovih dosadašnjih radova
- Pojašnjavanje faza radionice
- Uobičajene seanse fotografisanja (po danu/navečer). Pojašnjavanje načina na koji se pisanje može uključiti u fotografiju
- Definiranje individualnog projekta. Tehnike i načini
- Svakodnevna i zajednička analiza onoga što je uslikano dan prije i tekstova koji će se dodati slikama
- Oblikovanje, obrada i priprema slika i tekstova. Finalna selekcija u vidu projekcije.
- Proučavanje različitih odnosa između fotografije i pisanja, bilo da je riječ o knjizi, izložbi ili samom djelu.
- Pojedinačni razgovor sa učesnicima na kraju radionice

ANNE-LISE LARGE

Po zanimanju filozof i fotograf, Anne-Lise Large je doktorirala na temu fotografske slike i čina pisanja. Diplomirala je na fakultetu kinematografije i audiovizuelnih umjetnosti. Već nekoliko godina vodi radionice fotografije i pisanja u bolnicama ili sa djecom sa posebnim potrebama. Paralelno sa svojim fotografskim radom, održava brojne konferencije i redovne izložbe. Član agencije Rapho, Anne-Lise danas živi u Francuskoj i Sjedinjenim Američkim Državama.

LAURENT VAN DER STOCK

Fotograf agencije Gamma od 1991. i fotograf američke revije Newsweek od 2001, Laurent prati sve sukobe: od bivše Jugoslavije do Afganistana, od Čečenije do Zaljevskog rata, prolazeći kroz Afriku i Bliski Istok, njegove fotografije prate glavne vijesti međunarodnih novinara (*The New York Times, Newsweek, Le Monde, Liberation, Stern, Geo, Paris Match, EL Pais, Le Figaro, The Independent, L'Express*, itd).

Nekoliko puta je bio zarobljen i ozbiljno ranjen. Prvi put u Vukovaru, 1991, kada mu geler prolazi kroz lijevu ruku, 2001. u Ramallahu; izraelski snajper mu pogađa koljeno, zatim je u Faluđi ponovo je ranjen u ruku. U Sierr Leone, gubi prijatelja Miguela Gila Morena, druga iz Čečenije, koji mu je znao ponavljati: *You are crazy... I follow you only because I know you have two kids.*

Svjedok je posljedica uragana *Katrina*, pravi portrete mladih iz predgrađa Bastije za Nacionalni fond savremene umjetnosti, izvještava o političkoj situaciji nakon odlaska Aristida na Haitiju.

Laurent će 1991. dobiti nagradu za novinarstvo Univerziteta u Kolumbiji, *Award d'Excellence*, i nagradu *Prix Paris Match* 1996. te *Prix Bayeux des correspondants de guerre* 1995, i četiri puta nagradu *Prix du Festival du Scoop d'Anger* u periodu između 1991. i 1996. Njegova izložba *Our Fellow Man*, prikazana prošle godine u Evropskoj Kući Fotografije u Parizu, obuhvatila je dvadeset godina njegovog fotografskog i umjetničkog rada.

PRIJAVE SLATI NA ADRESU:

malraux@bih.net.ba

selma@malraux.ba

+387 33 668 605

+387 33 227 150